

## Dyskusja o planie zagospodarowania placu Defilad

Dariusz Bartoszewicz

2005-10-31, ostatnia aktualizacja 2005-10-31 00:02

**Ile muzeów powstanie przy pl. Defilad? Dlaczego Marszałkowska będzie szatkowana światłami z przejściami dla pieszych w kilku miejscach? W poniedziałek o godz. 17 w sali Rudniewa odbędzie się publiczna dyskusja na temat planu zagospodarowania otoczenia Pałacu Kultury**

### NAJCZĘŚCIEJ CZYTANE

24 h | tydzień

1. [Warszawa: nowy blask na Ścianie Wschodniej](#)
2. [Ceny ziemi, gruntów i działek - raport](#)
3. [Bielan ogłasza sukces mieszkaniowy PiS](#)
4. [Ceny mieszkań rosną w niezdrowym tempie](#)
5. [Ranking kredytów mieszkaniowych - luty 2007](#)
6. [Buble architektury. Dla kogo Betonowa Kostka 2006?](#)
7. [Autostrada do Świecka powstanie później i będzie droższa](#)



Fot. Anna Bedyńska / AG

Możesz mieć wpływ na wygląd otoczenia pałacu KULTury, w tym widocznego na zdjęciu placu Defilad.

### ZOBACZ TAKŻE

[Centrum stolicy ciągle zdycha \(04-09-06, 22:21\)](#)

- Mieszkam przy Pasażu Wiecha. Miałem gości z zagranicy. Wstyd mi było za to, jak wygląda centrum miasta. Tak z nimi kluczyłem, żeby zobaczyli jak najmniej bałaganu wokół Pałacu Kultury - mówił Andrzej Rokiciński z zarządu wspólnoty mieszkaniowej przy Złotej 11 podczas listopadowej debaty w "Gazecie" o projekcie planu zagospodarowania centrum. Teraz zaczyna się najciekawszy etap pracy nad planem. Głos mają wszyscy zainteresowani - zwykli mieszkańcy. Mogą pytać, zgłaszać wnioski na piśmie, a także protesty i zarzuty.

### Zebry dla pieszych

- Przy Pałacu Kultury powstanie normalne miasto. Z niezbyt wysokimi domami: od 25 do ponad 30 m. Z atrakcyjną ofertą dla ludzi. Dlatego nie tylko handel, ale też kultura, a oprócz biur również mieszkania - mówią planiści z Biura Naczelnego Architekta Miasta, w którym powstał projekt planu.

Dziś ściśle centrum to prowizoryczne megablaszaki, ogromne i byle jakie parkingi samochodowe, pomiędzy którymi piesi kluczą jak w labiryncie. Całość otaczają ruchliwe arterie komunikacyjne: Świętokrzyska, Marszałkowska, Al. Jerozolimskie, Emilii Plater. Piesi, by je pokonać, muszą iść do przejść podziemnych w rejonie Rotundy czy ul. Złotej. Zebry są oddalone od siebie o setki metrów.

Bardzo kłopotliwe są przesiadki. Nie ma wygodnego przejścia między stacją metra Centrum, Dworcem Śródmieście czy Dworcem Centralnym. To wszystko stanowi horror, zwłaszcza dla osób niepełnosprawnych czy matek z dziećmi w wózkach.

- Powstaną podziemne połączenia. Z kolejki metra łatwo przejdziemy do pociągów. To wszystko jest zapisane w planie - zapewnia Michał Borowski, naczelny architekt miasta.

### Agora sztuki, kultury i handlu

Atrakcją będzie wielki plac, zwany agorą, na osi głównego wejścia do Pałacu Kultury. Jego pierzeje wyznaczą: • Muzeum Sztuki Nowoczesnej (na północy, w tym rejonie mieści się teraz część tymczasowej hali KDT - Kupieckich Domów Towarowych); • docelowy budynek KDT (na południu placu); • i przylegający do nowego domu towarowego Teatr Muzyczny na ok. 1,8 tys. widzów. Wszystkie te gmachy od strony ul. Marszałkowskiej muszą mieć podcienia.

- Planowany plac będzie miał ponad 1,5 ha. To skala pl. Piłsudskiego. Spokojnie zmieści się 50 tys. ludzi - zapewnia Borowski.

Już niedługo władze miasta ogłoszą międzynarodowy konkurs architektoniczny na projekt Muzeum Sztuki Nowoczesnej (ok. 35 tys. m kw.). Chcą w nim uzyskać "sensacyjnie wysoką jakość". Liczą na udział wielkich gwiazd architektonicznych. Skompletowano już międzynarodowe jury. - Jest w nim sir Nicholas Serota, szef Tate Modern w Londynie czy przedstawiciel pracowni architektonicznej ze Szwajcarii Herzog & de Meuron [projektowali Tate Modern - red.] - zdradził niedawno "Gazecie" Tadeusz Zielniewicz, dyrektor projektu Muzeum.

Będzie też konkurs na urządzenie samego placu. Rodzaj kamienia, kolor, wzór rysunku, mała architektura, ławki, oświetlenie - to wszystko trzeba wymyślić i jak najlepiej zaprojektować. Z placu przez kamienną trybunę (zostanie przesunięta bliżej PKiN), z której członkowie d. PZPR odbierali hołdy od poddanych 1 maja, wchodzić się będzie pod ziemię do Muzeum Komunistów. Koncepcja ekspozycji jest gotowa. Wiele eksponatów czeka tylko na sale wystawiennicze.

### Spór o park i ulice

Nowa zabudowa pojawi się też nad tunelem kolei średnicowej wzdłuż Al. Jerozolimskich. Akurat po tej stronie inwestowanie będzie najtrudniejsze - ze względów technicznych i konieczność dogadywania się z PKP. Od strony ulicy przewiduje się budowę obiektów biurowych, a w głębi, bliżej PKiN - także domy mieszkalne.

Autorzy planu mają nadzieję, że w miejscu Dworca Śródmieście pojawi się nowa stacja. Nad przystankiem metra Centrum ma być budowany duży obiekt z galerią handlową, kawiarniami i restauracjami.

Od strony ul. Emilii Plater (będzie węższa niż teraz, bez parkingów pośrodku), po obu stronach Sali Kongresowej, planiści przewidują budowę dwóch obiektów wystawienniczych. Wtedy w Pałacu Kultury dałoby się urządzić znacznie większe targi.

Największe kontrowersje budzi pomysł budynków w narożnikach parku przy ul. Świętokrzyskiej: u zbiegu z Emilii Plater, a także z Marszałkowską. Przeciwko wszelkim inwestycjom w tych miejscach ostro protestuje Rada Urbanistyczno-Architektoniczna (to ciało doradcze przy prezydencie Warszawy, skupia wybitnych planistów).